

0.7780

محبوب الكلام

تبریز کے شہر مبارک میں حضرت صدر الدین محمد بن ابی اسحاق باہر عالم الکلام نے فرمایا ہے

۴ جمادی الاول ۱۳۳۱ھ

جسٹس

جسٹس

۹۰

محبوب الکلام

تقدیر دان آشاؤس سین شریف

سار

حکم

وزارت پناہ قوت و ملکاتہ سرمد ہاراجہ بہادرین السلطنت
پشکار و دارالہمام سرکار عالی تخلص بہ شائد
تلمیذ حضرت اصطفیٰ علیہ السلام

محبوبت میں علاؤ الدین شایع ہو



تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہونے پچاس ہزار



کلام الملوك ملک اکلام

نتیجہ افکار گہر بار اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کیوں علم
انجم خدم نوشیروان معدلت سکندر شوکت فلک بارگاہ
عالم نپاہ فرازندہ چتر اقبال زمیندہ تخت اجمال حضور پرپور
رستم دوران افلاطون مان سپہ سالار مظفر الممالک
فتح جنگ ہنرمائیس نواب میر محبوب علی خان بہادر
نظام الملک صفیاء سلطان دکن حسد اللہ ملکہ

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے

بہلون سے پہلا ہی برونے برا ہے

قیامت کی چٹون غضب کی ادا ہے
 بچائے خدا چشم بد سے دعا ہے
 شکایت نہیں تو اگر میوفا ہے
 یہ قسمت ہے میری اُس کا گلا ہے
 نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
 زمانے میں کوئی کس کا ہوا ہے
 پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزا ہے
 یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر و ہرا ہے
 رسے یا نہیں کوئی کس کا کام ہے
 کرین تیکدہ سے عبث قصد کبہ
 سلامت رہو تم یہ میری دعا ہے
 مزا ہے یہ بات میں بات نکلے
 بیان بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
 نشانہ بنے دیکھو کونسا دل
 ہوا سے ادا جب ہنو پہر تو کیا ہے
 گیا دل تو جاگی جان حزن بھی
 یہ تیر دعا ہے تیرا داس ہے
 یہ کا فر میں ایک جا جمع ہو گئے
 محبت کا آخر کو پہل کیا ملا ہے
 نہ لکھتا اُسے خط میں کیا جانتا تھا
 مراد می یہ مراد عا ہے
 شہب وصل میں ڈر کے ہر بار مجھے
 وہ پوچھا کئے صبح تک کیا بجا ہے
 جفا کر کے تنے دف کی تو کیا کی
 وہ دل ہی نہیں مجھ میں اب کیا رہا ہے
 نہ اترا وہیں بس خدا سے ڈرو بھی
 گرا چھو تم تو برون کا خدا ہے

ترے توڑنے سے نہ ٹوٹے گا ہرگز
 کہان جاے انسان اسنے نکل کر
 شب وصل کس طرح طے ہو یہ جھگڑا
 کہو پہ تو گہرا کے ذکرِ عدو پر
 نہ ہو ناکھی مائل زلف ایدل
 بجز میرے اور ورنہ مطلب نہ کہو
 بہتا راہی میں ہوں خطا دار عاشق
 ستائش میں ہے ایک لطفِ شہم
 بہت دُور ہے منزلِ ادب ایدل
 یہ پوچھا کسی نے جو عاشق سے اُنکے
 کہا اُسے میری مصیبت نہ پوچھو
 یہ سرتپہ کبھی زانوے دلربا پر
 کہی یہ چینِ رشکِ ماہِ مبین تھی
 کشیدہ کمان کی طرح متسا جوا برد

مراد دل بھی کیا تیرا عہد وفا ہے
 زمینِ فتنہ گر ہے فلکِ فتنہ زاہے
 نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے
 نہیں ہم تو واقفِ خدا جانتا ہے
 اُسی کے رہے سرِ حیلکی بلا ہے
 مراد عا ہے تو یہ مدعا ہے
 زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے
 شکایت میں ہو سو طرح کا مزا ہے
 جو یہ طر ہوئی پہر خدا ہی خدا ہے
 ترا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے
 سراپا کا میرے یہ نقشہ بنا ہے
 یہی زانوے فکر پر اب جُہکنا ہے
 یہی خاک میں صورتِ نقشِ پا ہے
 وہ اب جو ٹوٹا ٹوٹی ہوئی تیغ کا ہے

وہ آنکھیں جو تہیں مجھ دیدار ہر دم	انہیں اک قیامت کا ایسا منا ہے
وہ بینی جو تھی مجھ خوشبو سے الفت	وہ مدت سے محروم بو سے دغا ہے
وہ لب غنچ لب جسکو دیتے تھے بوسے	لبِ خم کی طرح اب بد نما ہے
وہ گوشِ طرب ناک لبریزِ نفیس	شکایتِ طاعت ہی لب سن رہا ہے
وہ گردنِ پڑے دستِ محبوبِ حسین	گر بیان اُسے طوق اب ہو رہا ہے
وہ گلزنِ رخ جسکے بلبل تھے گلرو	خزانِ دیدہ پہلو سے مرجھا گیا ہے
وہ سینہ جو عشرت کدہ تھا ہمیشہ	اُسے دیکھتے اب تو ماتم سرا ہے
پہرا جو حسینوں کے سینوں پر برسوں	اُسی ہاتھ سے اب تو سپرِ شٹا ہے
کبھی پاؤں چلتے تھے راوِ طلبِ بین	انھیں یاس نے اب شکستہ کیا ہے
یہ دل بچِ دغ سے تھا آزاد کیسا	یہی اب گرفتارِ دامِ بلا ہے
کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے	محبت جو کی تھی یہ اُسکی سزا ہے
حسے حالِ بد پر کرم کرنے والا	خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے

ہمارے بھی ہے اہتمام میں یہ آصف

لگا نا ہی دل کا سرا سر خطا ہے



برده دار شہد اتخ کی عیانی ہے

اختر جناب مولوی لطیف احمد صاحب مینائی لکھنوی

دو لون پر ایک سی چہائی ہوئی حیرانی ہے
داستانِ انکی تری زلف سے طولانی ہے
ہنسکے اب کہدو کہ اختر سے پیشانی ہے
ایکے ہستی یہ مری دوسری نادانی ہے
وہ کہاں جاگی ای بار جو پیشانی ہے
اسی خضر دور کیے شتی مری طوفانی ہے
تو بے پردہ تو پردہ مری حیرانی ہے
ہاے اک گیسو جانان کی پریشانی ہے
جبیر تے ہیں خضر لے یہی بیانی ہے
جنکی نظر و مین تری چاندی پیشانی ہے
آنہ حسنِ منہم کا مری حیرانی ہے

ادھر آئینہ ادھر وہ رخ نورانی ہے
دل جو مجموعہ ادراقی پریشانی ہے
دیکے چرکا نہیں لازم تک انسانی ہے
دل لگانے پر جو اظہارِ پیشانی ہے
ایکے ن تیرے لئے جان بھری جانی ہے
اُملا تا ہر دل در لشکون کی طبعانی ہے
حسرتِ دیر نکلنے کی کوئی شکل نہیں
دغم اُبھتا ہے بیانِ لگی پریشانی ہے
آپ خمر سے کیا اسنے یہ کہہ سیراب
کیا ستاگی شبِ غم کی اندھیری اُنکو
جنے دیکھا ہوا سکون مجھے اگر دیکھے

کچھ حیا سے نہیں چمکتی ہیں نگاہیں انکی
 لائے کچھ اسکے بھی حوالے دل کے
 زلف کو ہر خدا ہاتھ لگانے دو ذرا
 چٹکیاں لیکے مرے دل میں وہ فراتے ہیں
 ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں میں پتلی کا قیام
 جس اور عشق میں اتنا ہی علاقہ ہو بہت
 کاش پھر نہ کہہ سکیں نکل آئے کہیں
 رخیہ اشکوں کا ڈھلنا یہ خبر دیتا ہے
 فرخ کر کے مجھے تم دیکھو حسرت میری
 کوئی دل گردہ درت سے نہ خالی پایا
 اشک غم سے نہ مغرور نہ ہوا ہوں نہ بخت
 بیتا برد کا کسی سے نہ ہوا حل مضمون
 مجھ کو سفاک نے یہ کہے سسکتا چوڑا
 دیدہ نقش قدم مجھ کو نایا اے جرج
 گالیان دے چکے جو کو سنا ہوا کوس چکے
 غن آئینہ ہوا عکس تماشا دیکھو
 ہائے کس یاس سے کہتی ہر نفس میں ٹیل
 قیغ عریان کے جلا کوئی جلوے دیکھے
 ایک دم کے لئے کیوں قید ہیں میں یا پھر کی
 نقشہ کمان شہادت کو یہ توار کا گھاٹ
 سوزنی دل ہوئی بدنی جو ہے چارلسو

اپنے جو بن کی یہ درپردہ گہمانی ہے
 آپکی زلف کو میکا کر پریشانی ہے
 اپنی تقدیر کی گتھی بچھے سلگھانی ہے
 اب کیسے پھانس کیجئے کی نکھوانی ہے
 وہ کٹری یادوں لگاتی جو بند پانی ہے
 ترے گیسو کو مرے دل کو پریشانی ہے
 آپسے اپنی کہانی مجھے دہرائی ہے
 دل دہان ڈوگیا بانسوں جان پانی ہے
 آئینہ یاس کا خود دیدہ قربانی ہے
 ایفلک ہنسنے بیان خاک بہت چائی ہے
 کیا غضب ادا ہر اندہی ہوا دہرائی ہے
 اسے ہر ایک کو دعوے سخرانی ہے
 کوئی دم اور اسے دنیا کی ہوا کہانی ہے
 میری تقدیر میں کیا شکے ہی حیرانی ہے
 بولے کیا کوئی بات اور بھی فرمائی ہے
 نہ کو پوچھا لے جو دم میں بند پانی ہے
 کس قسم دیدہ کو امید پر اشتانی ہے
 دکھ کیا زیب بدن جائے عریانی ہے
 جیڑ ہی کیا ہو جسکی یہ گہمانی ہے
 خشک حل ہو فقط دیکھے کو پانی ہے
 آگ میں آگ لگاتا ہے یہ پانی ہے

<p>تو نے اے چرخِ بگولاجو بنایا عسکو سارے عالم پہ یہ روشن ہو کہ اخترِ یمن</p>	<p>اِس سے معلوم ہوا خاک بھی چٹوانی ہے پہرِ عجب کیا ہر مری طبع جو نورانی ہے</p>
<p>آفاقِ جنابِ غلامِ حسین خان صاحبِ تیند جنابِ جلیلِ بنارس</p>	
<p>حُسنِ والوینِ دہمِ مثلِ ہرِ لاثانی ہے کوئی ہر سکرِ چاہنِ نہ تر لاثانی ہے جانِ لینی ہنِ غریبِ کوئی ادا میں جسکی نظرِ خونِ جگر ہی ہرِ فدا سے عشاق مایہ پوشِ و فرِ عشق میں کہو بیٹا ہوں خاک میں ہکو ناتے جو گر یا در ہے قتل ہو جائے ہنِ یلے تیغِ ہزارِ عاشق میرے لشکوں نے کیا خلق میں حوا جگر مر گیا عاشقِ ناشاد تو مر جاے دو مشکین میں جو تہیں مددِ وفا کرنے میں زلفِ سنبل میں ہر ایسی نہ تری کاکل میں آتشِ شیرِ لاکر مجھے قاتل نے کہا جو فانا ہو مشہورِ چان میں جس کا لشکر ہو جاتی ہنِ پر یان ہی سحرِ فاقی دھت لکھے کو جو بیٹا تو قلم نے پوچھا کون ہو کہ ہر تاجِ سرِ تمکین و چشم باعثِ داد و دہش کون ہوا علیٰ یمن</p>	<p>ہر پر ہی میرے پریزا کی دیوانی ہے تو وہ بت ہو کہ خدا کی تری دیوانی ہے اُسی ظالم سے ہینِ لغتِ روحانی سے ہی پیار و لگا دانہ ہے ہی پانی ہے ابو سامان مرا بے سرو سامانی ہے اسکا انجامِ مری جانِ پیشانی ہے حُسنِ بے پردہ ہی تو ار کی عریانی ہے آبر و پر جو پیرِ میری یہ وہ پانی ہے غمِ غیبِ ہر تہیں بیکارِ پریشانی ہے جانِ مینے میں ہینِ ہی بہت آسانی ہے یہ پریشانی دلِ طرفہ پریشانی ہے جو لگی و لگی بچا تا ہے یہ وہ پانی ہے اُس سے امید و فاکر ہی نادانی ہے یہ غزلِ ہر تری یا نقشِ سلیمانی ہے کون ہو وہ جسے سب کہتے ہیں لاثانی ہے کبکے درِ چشم و جاہ کی پیشانی ہے کون ہو لطف و عنایات کا جو بانی ہے</p>

<p>کسکے الطاف کی دریا میں یہ طینانی ہے نہجے سُناتی ہو اس دم تجھے حیراتی ہے ردِ حق مسندِ اقلیم چاہانی ہے تابعِ حکمِ خدا رحمتِ ربانی ہے مالکِ طبلِ وطم سایہ یزدانی ہے وہ فلک تہہ ہے حجاب ہے لاثانی ہے عقلِ بقراط ہی اس باب میں دیوانی ہے کہ قمرِ جکوب چھتا خطِ پیشانی ہے ہفت اقلیم میں اُس شہ کا بہنِ ثانی ہے اسی سرکار میں اب قدِ سرخدانی ہے آج کل جو ہر وہاں عونی و خاقانی ہے قابلِ اُس در کے بہا ملکِ مری پیشانی ہے مشغلہ میرا شبِ روز و عاخوانی ہے</p>	<p>موجِ زنِ خلق میں ہو بحرِ سخاوت کسکا میں اسی فکر میں بہا بولِ بہا دل میرا کیا بہنیں ہو تجھے معلوم کہ سلطانِ کن میرِ محبوب علی حامیِ امین بنی قصرِ ملکِ گرِ خسرو اقلیمِ ہم تو بے توبہ یہ کہاں سُنہ جو کہ دنِ حیات دانش و فہمِ فراست کا بیان ہو کیونکر ایسی اس شاہ کسے ہے نقشِ قدمِ کوغبت کیا وہ پیشِ ہر یکتا ہے فقط ہند ہی میں روحِ خوان کیوں دکن کے ہوں جہانگیر قدِ روانی نے بنا رکھا ہے اسکو فارس جب یہاں ہوتے ہیں اُس در پر قدر والے درِ گہِ خالی کو نین میں ابلا کر آفاق</p>
--	---

بارق جناب مرزا مظفر حسین صاحب تلمیذ حضرت دلغ دہلوی

<p>جس طرف آنکھ بٹاتا ہوں اُدھر پانی ہے چو دہوین رات کا ہی جائد کہ پیشانی ہے نغمہِ بلبل کا کہ بارق کی غوغاؤں میں ہے ترے حصّہ ہی میں کجبتِ پریشانی ہے آدمی یہ کوئی روسی ہو کہ جا پانی ہے اس نے کا نہ مرِ عفر ہے نہ بریانی ہے</p>	<p>ساری دنیا مے رونے سے یلو فانی ہے کچھ عجیب چہرہ پُر نور وہ نورانی ہے سُننے والوں کو ہر اک دم ہی حیرانی ہے عشقِ گیسو کی دلِ زار جو یوں بٹانی ہے اک زمانہ سے لڑا کرتا ہے دربانِ تیرا چاٹ ہی خونِ جگر کی جنبین کہتے ہیں</p>
---	---

کچھ سمجھ میں نہیں اس حضرتِ ناصح آتا
 نہ تو عطر پہ نہ مینا ہو نہ سانی نہ شراب
 عشق چھوڑا ہی نہ چھوڑے گئے کسی ناصح
 نہیں ملتا نہیں ملتا و مقصود وہاں
 قسینِ فزا و کاربہ مرے آگے کیا ہے
 میرا سیر سچا کی ووا کیوں کہا لے
 کوئی مانے کہ نہ مانے ہمیں دانا لیکن
 آپ کہتے ہیں کہ ثانی نہیں کوئی میرا
 دین وایا کج بچائیں ہی تو سنسے ہیں
 تیری زلفوں میں نظر آتی ہو جوا و کافر
 عید کیوں صبح کے ہوئی سناتے ہو تم
 تم تو کیا چیز ہو گروں تو ستارے محکو
 پہلو خیزین کیا دیکھ لیا باریق نے
 یوں تو عشق سب چھین کر آبارق

بول چال کی انگلیش ہو کر یوتانی ہے
 مجلسِ عظیم کیا بے سرو سامانی ہے
 اس پہاڑ ہی سے آجائے جو موتی آتی ہے
 محکو چھ کی ترے خاک بہت چھانی ہے
 اک پہاڑی ہو اگر ایک بیابانی ہے
 اُسکو منظور تو جنت کی ہوا کہا نی ہے
 بات اب تک کوئی دل کی نہیں مانی ہے
 دیکھنے والے یہ کہتے ہیں کہ ستانی ہے
 یہ بھی دل کوئی گہر جانی ہو مانی ہے
 میری جمیت خاطر کی پریشانی ہے
 کل کسی عاشقِ ناشاد کی قربانی ہے
 آج کل آصفِ سادس کی جہان مانی ہے
 کہ ہنسے اس ستم ایجا د کی کہسیانی ہے
 جب کہ جائے دل پناہی لاثانی ہے

ولہ

علم گو بادشہ ملکِ محمدانی ہے
 ہو غدا تختِ دل و رخونِ جگر پانی ہے
 کیا کروں گہ زہیوں اشکِ غم ای پیرِ فلک
 حسن میں عشق میں بدلوں جہانِ مانی ہے
 وعدہ وصل کیا اپنے مجھ سے صد شکر
 اور کہتے ہیں کہ حضرتِ دل نادانی ہے

جزوِ اعظمِ گل اس فن کا زبانی ہے
 ہی اسے حرجِ شکر مری جہانی ہے
 ہی دانا مری قسمت کا ہی پانی ہے
 نہ نظیر لپکا کوئی نہ مرثانی ہے
 مدتِ العمر میں بات آج مری مانی ہے
 عشق کرنے سے ہی بڑھ کر کوئی نادانی ہے

<p>کس قیامت کی قیامت میں پشیمانی ہے حکم جو احمد مرسل کا ہے قرآنی ہے آپکا بھی کوئی دنیا میں کہیں نشانی ہے دست و بازو میں ترے قوتِ بزدانی ہے وہ حقیقت یہ کہانی بھی تو طولانی ہے سو دو واؤ کی دووا ایک پشیمانی ہے نام اسکا ہر فصاحت ہر برباندانی ہے</p>	<p>جانتا ہوں کہ نہیں فائدہ اب کچھ لیکن خواہشِ نفس سے اپنی نہیں ہوتا ہرگز تانی حضرت یوسف تو بہت دیکھے ہیں یا علی کہولہ سے عہد و کمور ہے ہر خدا کوئی مُستأنہ نہیں افسانہ عشق کا کل کچھ نہیں اور علاج اس مرضِ عصیان کا حضرت داغ کے اشعار میں سچا باریق</p>
--	---

برہم جناب حکیم برہم صاحب پر و پراٹھ فرستہ گو رکھ پور

<p>اے جنوں آج تماشا مری حیرانی ہے عقل دے دخل جو اس میں بولانی ہے اس سچ نشانی میں یہ اور پریشانی ہے مجھ میں کیا دیکھ کے آئیے کو حیرانی ہے ہر سچ کام کا انجام پشیمانی ہے شک ہر لیلے کو کوئی غول بیامانی ہے اُسکے ہاتھوں سے مقدین شفا پانی ہے یہ شلہ ہوئی من مانی ہے گر جانی ہے آئی ہو عقل سکھانے مجھے دیوانی ہے آنکھ میری ہو کہ آئینہ حیرانی ہے آخرین سچ کو یہ کیا خوب یہ مہمانی ہے ایک دیوانے پہ وارفتہ ہو دیوانی ہے</p>	<p>آئینہ دیکھ کے شکل اپنی جو پہچانی ہے فکر آغا زین انجام کی نادانی ہے دل تو اُجھا ہر کہیں زلف اُچھانکی اپنی تعریف و کس حُسن سے فراتے ہیں عشق کا نام نہ بنام کرو حضرت دل آتشیں نالے نکلے تین دل مجھوں سے تیرے بیمار کی کیا ہوگی مسحا سے دوا آتے ہی اپنی خوشی لگو سدا کر گیا تو اے صبا سو گم گل میں بھی کپڑے پہاڑوں مجھ کو تصویر بنا دیتا ہر آن کا جلوہ غم کہلایا مجھے دنیا میں بلا کر عشق فیس کا نام نہ لے ہوش میں آاے لیلے</p>
---	--

نہیں معلوم کہ کیا کیا ابھی پیش آتی ہے

کیسکو تقدیر کے لکھے کی جہاز پر ہم

بیدل جناب مولوی محمد حبیب الرحمن جتنا تمکینہ حضرت غالب

جامہ فتح و ظفر تیغ کی عریانی ہے
کیا کہوں کس سے کہوں سخت پریشانی ہے
یہ سبکسیر فناء بہنیں گل جانی ہے
موقوفات کا جواب ایک پریشانی ہے
یہ تو ہم جانتے ہیں جان حزنِ حانی ہے
خلعتِ ملکِ عدمِ حلو عریانی ہے
زلف کے سامنے آئینہ کو حیرانی ہے
موت کہتے ہیں جسے جدِ بُر و حانی ہے
خطِ توامین میں ہر خط کا غنڈہ دہانی ہے
خستہ حالی کی غائش ہی پیشانی ہے
ورنہ جگنو بھی تو اک شمعِ بیابانی ہے
چاندنی نور کی پردے کے لئے تانی ہے
مری آنکھوں میں تر اجلوہ لانا ہے
پانی بارش کا جو حیرہ ہی وہی پانی ہے
تکلاتا ہے سمندر یہی طغیانی ہے
کالے پانی میں اُسی روز سے زندانی ہے
بجز ہستی میں مری کشتی طوفانی ہے
عرصہ دہریں جو کہیت ہی بارانی ہے

مایہ فخر مری بے سرو سامانی ہے
مچکو شکوہ کی قسم انگوٹا کی سو گند
آرزو مند شہادت کو گرا بچانی کیوں
دلِ مید و سنہ نکر ذکر قیامت اعظ
تیغِ قاتل کے اگر نذر ہو کچھ کام آئے
تم کفن دیکھ بگاڑ و زمری وضعِ قدیم
ہر پریشانی کو سرمایہ وحشت سمجھو
کششِ حُب و وطن سے نہیں خالی کوئی
ہے یا ایا کہ ہری ہو گی تری شاخِ امید
آخر شب میں نکلتا ہی جو گشتا ہی ہلال
یاں نظر آتا ہے پروانوں کو تیرا جلوہ
خواب میں آؤ اگر مردِ دیدہ سے ہر شرم
تو نے دیکھی ہی نہیں تجھیں ہر جو حیرناں
سندِ برسنے سے ہو طوفانِ سمندر میں کیوں
آتے ہیں عالمِ بالا سے جوار بابِ وطن
موتی گانہ فی تری کا کل سے جو کی خار سے
غیر ہیں بادِ مخالفِ شبِ تیرہ عمِ مجسم
اشک بن بنکے یہ برسے ہیں تو دیکھ بچا

ایک عالم تہ وبال ہے فنون سازی سے کر دے توجہ گرفتار کو اپنے آزاد ایک تہ سے جو بیدار ہو تو نہ رہی ہی	آنکھ ہو موثر با کہنے کوستانی ہے روح میری نفس جسم میں زندانی ہے سیرت بدیل کی قسم کہا ہے گر کہانی ہے
--	--

نقی المکارم جناب میرزا محمد تقی صاحب تلمیذ حضرت شمسہ مرحوم

روبر و عشق میں خسار کے حیرانی ہے وجد و اعظا کو بھی ہے سنکے سیرلی آواز واغظا تیری نصیحت کا ہوا کچھ ہی اثر ہی تر و در کہ روں خستہ امی کیونکر وصل میں مر نہ گیا سحر کی صورت دیکھی ایک مدت سے ہوں زنجیر میں گیسو کی سیر ہر کسی شوخ شکر کا فلک ہی پیہر تیرے در پہ جو نہ بیٹھا ہو رما کر دہونی تیغ ابرو کے اشارہ سے میں بے ل عشاق اُس ستم کش کا عالم میں اگر مثل نہیں رخ روشن سے نہ ترما کے پسینہ پوچھو آپ وعدہ پہ نہ آئیں یہ تماشا دیکھیں بجربین جان بچی یاں تو بامیدصال صفتوں سچی تو ظاہر ہے کمال صانع حسن کا وصف ہر قرآن میں و ناطق و اعظ خشک لب خارج صحرائے مین سیرت	موج و لطف کے سود میں پریشانی ہے بزم سے دور ہے پر جو خوش الحانی ہے بات کوئی گھسی رندوں نے تری مانی ہے رات ہتھوڑی ہو کہانی مری طولانی ہے پہی رو نہا ہو یہی محب کو پشیمانی ہے اُسکی صورت پہ طبیعت مری دیوانی ہے کوئی کیا جانے اُسے ظلم کا جو بانی ہے گہر و دیر میں خاک سے نعت چہانی ہے مغربی تیغ ہر ایسی نہ صفا مانی ہے اس شمشک کا زمانہ میں کہان ثانی ہے عیب کیا چشمہ خوشدین گر پانی ہے ہم گلا کاٹ کے مر جائینگے یہ تہانی ہے اعراض آنکھ ہوا عشق کی گراں جانی ہے ان حسینوں نہ چاہیں تو یہ نادانی ہے معصیت خ کی دلا وجہ سلمانی ہے آبلہ کہ ہے ہن چا گلون میں پانی ہے
---	--

<p>طاقت کسری پہ دہر تخت سلیمانی ہے اوتقی شاہ ہوتہ شاد گئی دیوانی ہے</p>	<p>سمنوں کے ہیں سب آثار محفلِ محبت جدید شادان کی طرح قدسِ سخن کی ہے جامد</p>
<p>سر کو نہوڑا ہے ہوس تیج صفائی ہے کون ہوش مرا کون تر آسانی ہے نظر کی ہے کس شمع کی دیوانی ہے قابلِ قدر بہت جاہِ خسریانی ہے جھکو مطلوب فقط بے سرو سامانی ہے باہمی رابطہ یہی فطرت ان کی ہے تختِ تابوت کا بھی تخت سلیمانی ہے باغین کس گلِ بچار کی جھسانی ہے ناز کرتے ہیں اسی دوست جو جانی ہے زہر کما لینگے ہم ابدل میں ہی ٹھانی ہے ہم ہیں اور آصف سادس کی شاخانی ہے</p>	<p>قتل کرنے سے مرے ایسی پیشانی ہے جھپسا عاشق ہر زمانہ میں نہ جھپسا مشوق شوقِ دیدار میں پھر اگلی چشمِ نرگس دزد کا خوف نہ خیال کی حاجت اس کو بوریا تک نہیں رکھتا کہ نہوڑے ریا عشق اور حسن کا ہے روزِ ازل سے پیوند رنگِ بقیس کے ہاتھ سے ہے ہم مقول خچے پہوے جو سہاتے نہیں یہ رنگِ ہر کیا یوں تو ہم ملتے ہیں سب سے بہار لیکن وعدہ وصل جو پورا نہوا ابکی بار + شش جہت میں تفتی کیوں ہو ہمارا شہرا</p>
<p>مفتخ ذاتِ مبارک سے جابانی ہے بس انہیں کے لئے اور نگ سلیمانی ہے ظلمِ سجان بھی یہی سایہ رحمانی ہے انکے قامت کے لئے خلعتِ سلطانی ہے خزدار کا جانِ خدمتِ درباری ہے انکے دیار سے سخاوت کی وطنیانی ہے</p>	<p>میر محبوب علی خان شہ لاثانی ہے بس یہی شاہ تو ہیں شاہِ رعیت پرور زیبا و رنگِ خلافت ہو اسی عادل سے زیبِ یتیم ہے زما نہیں انہیں کو شاہی بزمِ جمشید ہے یا شاہِ کامیہ دربار حاکمِ مہن سے بھی فیض ہوا کھٹا بڑا ہر</p>

مشرقی فون سے ہے ایک خطیبِ محفل عام از بسکہ ہیں الطاف و مراحم سب پر سب عادتے ہیں نصف کو ہمارے دل سے	منصبِ شمس یہاں مردِ جہنبا نی ہے یاں ہر اک مہر کو دعوایِ سلیمانی ہے دہرین شہرہ محبوب علیا نی ہے
--	--

خروجِ جنابِ غلامِ عباس بگ صاحبِ کیل حیدر آبادی تلمیذِ خنابدیل

کہتے ہیں عشق کا انجا لم پشیمانی ہے جان کو الفت کا کل سے پشیمانی ہے جو حسین تڑا سے دھوئی کہ کینا میں ہوں عشقِ صادق کی بھی تاثیرِ غضبِ لی ہو حالِ فرقت کہی فرقت میں نہ ٹانگے تھیں سیرِ گلشن کی مبارک ہو عنادِ دلِ تسکو دشمنہ حسن کے کشتو کھ لگے ہیں بشتے قدِ صیاد سے نالان ہر بحثِ امربیل نام تو یہ کا نہ لون ہویم گل میں دِ اعظ زخمِ دلِ تازہ ہوئے جاہن ہر باکیچون ہو گیا چاہنے والوں سے زمانہ خالی آج فردا کی بحثِ فکر ہے ایدلِ نگلو نا خدا در پے تخریبِ فلک پے جور محفلِ ناز میں وہ کہتے ہیں ہم جان لگے کہتے تو دیکھتے آئینہ کو میرت کیوں ہے دل کے بلالیکے سامان ہو جاتے ہیں	بات جو حضرتِ ناصح کی ہے لاثانی ہے دل کو آئینہ رخسار سے حیرانی ہے اس مرقع میں ہر اک یوسف کمنانی ہے ہم ہیں یحییٰ تو اک کو بھی پریشانی ہے وصل کی رات ہو کر قعدہ طولانی ہے محب کو اب کو چہ جانا لگی ہو اکہانی ہے جس طرف دیکھئے سنا ہو ویرانی ہے باغِ عالم میں جو ذی روح ہر زندانی ہے میری بھی عقل کہیں آپ جی یوانی ہے ہاں میں ہاں غیر کی گویا نکل فشانی ہے ہم جہاں دیکھتے ہیں حسن کی ارزانی ہے وہی پیش آگئی دانش جو پیش آنی ہے قلزمِ عشق میں کشتی مری طوفانی ہے دلکے دینے سے کیو چل پشیمانی ہے حسن تو نامِ خدا آپکا لاثانی ہے وصل و لدار کی پیرسلہ جہنبا نی ہے
--	---

<p>دکے آمینہ میں وہ یوسف لاثانی ہے ایک غم سحر تری آج ہی مہانی ہے دکلی پیر رام کہانی مجھے دُہرائی ہے انکی انجمن سے مرے لگو پریشانی ہے اچھا غدا زمین جو فرسے لاثانی ہے دم نکھتا نہیں کیا سخت گرا کجانی ہے میرے یوسف تر اثانی نہ مر اثانی ہے کیسے نا فہم ہو کسطح کی نادانی ہے</p>	<p>ہاتھ کاٹیں ایسی مسرت سے حسینانِ چٹا کلن ہم ہونگے نہ تو ہوگا نہ یہ چوڑا گداز دیکھئے آتا ہو کس کسکا کلیجہ منہ کو زلفین بکھری ہیں خدا کے لئے سلجھا رہیں چشمِ حق میں سے حسدوں کا تاشا دیکھا دستِ نازک سے ہر قائل کے خدا کی سیما تو حسینوں میں ہی ممتاز تو عشاق میں بین دیتے ہو دل بتِ عیار کو بے سمجھے خُشرو</p>
---	--

رفیق جناب منشی شیخ ملک قادر صاحب تلمیذ جناب سلام

<p>وقتِ امداد پر کشتی مری طوفانی ہے رنگِ بو میں گلِ عارضِ تر لاثانی ہے یہی جانا نہ ہے جو لائقِ قربانی ہے سب سے بہتر یہ مرا جامہ عیانی ہے مطلعِ نور مرے یار کی پیشانی ہے سخت حیران ہوں کہ کیوں مجھ کو حیراتی ہے داغِ الفت یہ نہیں نقشِ سلیمانی ہے دلِ مینا مجھے ادھرتِ پریشانی ہے یہ خطا مجھ سے ہوئی یہ مری نادانی ہے تختِ تابوت مجھے تختِ سلیمانی ہے کیوں نہ سمجھوں میں اسے تُو سلطانی ہے</p>	<p>نہرِ دیا لے غمِ دریغ کی طیناتی ہے سخت حیران ہوں کہ دونوں کس سے کون تبتی ہے عید کا دن ہو لگا لے مجھے اسی تیغ لگے چاک ہو نیکا اسے خوف نہ ممنوں رفو نہ کہوں ابرو پر غم کو مہ لڑ کیوں نہ کرے یا دوسرے آئینہ رو کی شبِ فرقت آئی طوفانِ کبیر طح نہ پر یان مرے دکاکین منتشر زلف ہی سلجھاؤ خدا را اسکو سچ ہی میری ہی دفانے کیا کھوکھو ظالم شکر ہے میرے پریر نے دیا ہے کا ندھا داغِ الفت یہ دیا امیرِ خوبان تو نے</p>
---	---

ربح جناب سید لسان اللہ حسینی صاحب

<p>در دو غم رنج و الم با من لپشمانی ہے قتل سے میرے شکر کو لپشمانی ہے کو کہن ہو جلی قیس بیابانی ہے اشک افشانی نہیں میری رافشانی ہے خوب یہ فاختہ خوانی و گل افشانی ہے وہیں تنگ ترا نہر سلیمانی ہے اپنے افعال سے کیوں بگڑ لپشمانی ہے</p>	<p>مثلاً آپ پر جیسے ہوئے حیرانی ہے ہاتھ متا ہر کھڑا دیکھتے لاشے کو مرے یا توں رکھیں جو ہم عشق میں لڑیں غم شہسبزیں روستے بن علی کے جو لب پہلے تین قبر پر آ کے وہ ہمراہ قریب بات کی بات میں کرتا ہو تو پریو کو مطلع بخشد لگا وہ گنا ہو نہ کو کس رنج اور رنج</p>
---	---

زنک جناب حاجی محمد وزیر خان حسنا تلمیذ جناب سحر کی

<p>حضرت عشق کی یہ سلسلہ میناں ہے اب بہزادی باقی ہر نہ اب مانی ہے نہتے کو ساتھ اسے سخت لپشمانی ہے آج کس عاشق جانناز کی قربانی ہے کیا یہی اہل بفاشیو انساناں ہے ہاں کہہ رہی بے سرو سامانی ہے آئینہ زوئری فرقت میں ڈھیرانی ہے سبکی عخانہ دلمین سے ہمانی ہے آج تک تن پہ وہی جامہ عریانی ہے آدمی ہے کہ کوئی غول بیابانی ہے</p>	<p>نہیں بیوجہ مرے دلی پریشانی ہے کون کبھی گنا مرقد ترا سے غیرت حور خبر مرگ دی سسکے وہ لوے افسوس کسے ظن کا ہو جو قاتل میں ہجوم حاکم کرتے ہو جو تم خلق خدا پر ناحق جیسے خاص میں گفن کو نہیں باقی کار سب سے ہمیں کچھ سو دوزیا کا مطلب در دو غم رنج و الم حسرت و یاس اندو کا جیستی میں جو ہم ساتھ قدم لائے دیکھتے ہیں کو صحران میں یہ بولی سسلی</p>
--	--

مصحفِ رجبہ نہیں اُنکے پر بود کا نشان مصل شاد میں وہ وہ ہیں تنگ و تنگ	بخدا یہ تو کوئی آیتِ سدا آئی ہے طوسی وقت کوئی ہر کوئی خاقانی ہے
---	--

زار جناب محمد علی خان صاحب لانس دفعہ دار تہرہ لانس شکر و بخا علوی

کلک قدرت سے کچا ہر ترافشہ ظالم کل سے بچے میں جو اے یار تبار کیسو	دیکھ جہان تری تصویر سے کیا مانی ہے کیا کہوں دل کو مرے کسی پریشانی ہے
بعد مر دن بھی کفن کی نہیں جا صاحب وعدہ وصل پہ پہر اُسکے یقین کیونکر ہو	نجلو کا فی یہ مرا جامہ عریانی ہے جسے اے زار نہیں بات کہی مانی ہے

سفیر نقشب میر شایق حسین خان لہووی حال ٹانپور افسر راجستھان حضرت مولانا

لب پہ جو آہ ہر انسون پر پھوانی ہے کو چڑ زلف میں افشان کا چراغان ہو آج	دل میں جو داغ ہو وہ نقشِ سلیمانی ہے شام کیسی ہو کر رخ سے بھی نورانی ہے
رکتے ہی دشتِ بلاخیز محبت میں قدم ابو موقع ہی نصیحت کا نہیں امرِ ناصح	آئی آواز کہ شیر و گھا جگ بگانی ہے کہ چکا تجھے کہ یہ بھری نادانی ہے
تغ ظالم کی پری بنکے پہری اکھنوں جو حسین دیکھ لیا پہر نہ رہا آپ میں ل	لکراں چار طرف دیدہ قربانی ہے ایسے مجھ پر ہوں یہ فطرتِ انسانی ہے
وہ چلے آئینے گہر پر یہ کسے ہتی امید بارِ خجست سے فزون ہو ترا کو چہ آہور	کیوں میں گہر میں نہ رہا اسکی بیانی ہے نقشِ اول ہو جو فروغِ حق یہ ثانی ہے
کیا چپا لگی نقابِ نکسرخ روشن کو ماں شمع و سخن پہر ہے طبیعتِ اپنی	بھلیان کو نہ دتی ہیں چاندی پیشانی ہے بزمِ اشعار میں پہر شورِ شاخو اتنی ہے
پچھلی باتوں کا شہدِ وصل بنو ذکر کہیں	صبح ہو جائیگی فقہ مرطو لانی ہے

تھپا لے آری آتا ہی بہت رحم ہے دل مرا حضرت آصف پہ نقد ہے مسفر	میری وحشت سے زیادہ تری حیرانی ہے واہ کیا شان ہو کیا طرز بھانپا ہے
---	--

سلام جناب سید خواجہ معین الدین صاحب انس پکڑ ٹیٹہ خانجات تہکبت ٹہ

ضبط ایدل کہ میر سچ کو طعنائی ہے کس جگہ بسے بہانہ ادب لاثانی ہے سبز باغ آج دکھا نیلگے کی کو شاہ غیر کا تذکرہ ایدل نہ کسی چیرٹا تا اور کیا پائے ترانہ زائہا کر ظالم آئینہ دہ تو کو حیرت نے بنایا شوبل ذکر اعیار پرینس کسے خون پیر نہ آپ شمشیر ہی ظالم نہ پلایا اب تک یہ وفا و کونہ دینا تھا کہی دل اپنا عجز میں طاق ہو نہیں کچھ تو جو ممتا حیدر کے دن وہ کچھ میسے میں تو کو طرح نگہ غور سے دیکھا جو سوے چشم جناب دیکھ کر شکل تری چاگئی حیرت ایسی تا کہا صد نہ فرقت ستم آرا جب ملوں نظر میں تیرے فقیر کو جو طعنت شاہی روز نہ نگہ بجا مان چسپ سانی کی خدا ہی نہ اہلدادان سے دشت کی	کشتی عمر تری آہ سے طوفانی ہے جس تو میں تری ہر ایک گلی چہانی ہے برین کیا آپکے جو جہ قبادانی ہے وہ پشیمان میں کیا جھکو پشیمانی ہے لفظ عاشق جاننا تو بندہ ہانی ہے وہ بھی حیران میں اور جھکو ہی حیرانی ہے بات جو آپکے گلی ہتی وہ پچانی ہے خوب گھر میں ترے جاننا تو گلی مہانی ہے میں ہی دیوانہ طبیعت ہی دیوانی ہے مثل میرا تو نہ کوئی نہ ترانہ ہانی ہے بٹہ کے ایدل ہو فدا یہ دم قربانی ہے کہلیکا ہمہ کہ یہ سارا جہان فانی ہے مخیر صفت آئینہ خود دانی ہے جان خون اپنی لہر بلبین ہی ثباتی ہے فرش سبزے کا ہین محل کا شانی ہے ہاں سب تک ہی باقی خط پشیمانی ہے تیری گمراہ یہ ہو کیا حیر ہی دیوانی ہے
--	--

داستان مجر کی کسطح سناؤں جگو	مختصر وصل کی شب قصہ یہ طوائی ہے
کسطح شوق شہادت میں نہ تریں قاتل	خطِ شمشیر ہمارا خطِ پیشانی ہے
رنگ صائب کا ہر اک شعر ہے بید ہر سلام	میری شمشیر زبان تیغ صفا بانی ہے

شاوہ عالیجناب اجے راجایان ہمارا جہ کشرن پریشا دیہا دھین السلطنتہ
پیشکار و مدار الہام سرکار عالی تلمیذ حضرت آصف خدا اللہ ملکہ

کو نہ ہے پر دھین خورشید وہ نورانی ہے	سارے عالم کو ایسی بات کی حیرانی ہے
جھپکے سا گرم ایندو سجانی ہے	مسندِ فقر کی حامل مجھے سلطانی ہے
اور کیا شغل جنون میں ہر مرے ہاتھ کو	چاک امانی و بس چاک گریبانی ہے
یہو بچے کیا کوئی بشر کئے حقیقت کو تری	سخت مجبور بیان طاقتِ انسانی ہے
نہیں ممکن کہ ہو جمیت خاطر حاصل	اک نہ اک روز نئی دل کو پریشانی ہے
دولت و جاہ و چشم لیکے گردن گاکیاں	باعثِ فخر مجھے شاکہ کی درباری ہے
لذتِ تازہ ہر اس خمِ جگر کو حاصل	دہنِ زخم یہ جیسے نمک افشانی ہے
غمِ فرقت سے فقط ایک نہیں میں قباب	اُس طرف اُسکو ادھر جگو پریشانی ہے
اک کتاب ہی نہیں میری شبِ غم سے سوا	قصہ غم ہی تری زلف سے طوائی ہے
اپنے دل دیے کا جگو نہیں کچھ غم اصلا	دلِ دلینے سے اسکو ہی پریشانی ہے
اشکِ اُدے ہوئے آتے ہیں خدا کی کریم	اچھو دیا ہے محبت کی یہ یغیانی ہے
موج پر موج ہے اور بادِ مخالف بھی ہے	یا خدا خیرِ مہشتی مری طوفانی ہے
دیکھ کر دشت میں لیلیٰ نے بگولہ کو کہا	یہ تو مجھوں پر اسے خاکِ اسی جینوالی ہے
ایک سبیل ہی مگر خوار نہیں لہو نون کی	نہ کسی چشم سے نہ کس کو بھی حیرانی ہے

اکہی تقدیر کا لکھا نہیں تھا اور شاو	وہی پیش آنی نعمت میں جو پیش آنی ہے
-------------------------------------	------------------------------------

شرر جناب عبدالغفور صاحب استہانوی بہاری

<p>رخ رنگین سے ترے گل کو پشیمانی ہے فرقتِ یار میں اشکوں کی یہ طیفانی ہے زلفِ دہخ نے ترے دکھلائے کیا کیا ناز کی قتل کو مانع ہو جانِ در بیان بوے گل باغ سے کیوں پہاڑ لے آئے ہیں خاک جگمگ غم پر دانہ میں ہو تباہ خون اُڑاتی پہرتی ہو ترے عشق میں کوچ کو چچہ شتر تک ساتھ نہ پر لیا چاہا ہے شمر</p>	<p>گیسوؤں سے ترے سنبھل کو پشیمانی ہے کشتیِ عمر روانِ باہری طوفانی ہے دل پریشان ہو تو آئیے کو چیلانی ہے سخت جانی سے مجھ پائی پشیمانی ہے عشق میں کون سے گل کے تری عیانی ہے پانی ہو جائیں تو شمع کو آسانی ہے بوے گل بھی تری صورت پہ ریوانی ہے درہم داغ جنون ہر سلیمانی ہے</p>
--	--

شفق جناب حسن رضی صاحب دپوری شاگرِ عبا کج شرو حضرت امیر مینائی

<p>چہپ نہیں سکتی کہیں شکل جو نورانی ہے رخ رنگین کو گل ترے سے پشیمانی ہے وصفِ جبا کے کوئی گن نہیں سکتا زاہد رات دن کا تباہِ اعمال کہا تک کہیں سرو کی بے غری کہتی ہو عاشق سے ترے قطرہ اشک پہ ہوتی ہو سہریا وقات بالِ بکھراے ہوئے بختِ جلی ہی لیلے ٹانگے لوٹے ہوئے جو زخمِ لہو دیرِ بین</p>	<p>شمع کو پردہ فانوس میں جو یابی ہے حلقہ زلف سے سنبھل کو پشیمانی ہے دائستہ کے گناہی تو نادانی ہے فرہ جھیمان مری اک دفترِ طولانی ہے شجرِ عشق کا پیل بے سرو سامانی ہے اپنی قسمت میں ہی دانہ ہی پانی ہے وحشتِ قیس کی کیا سلسلہ جنبانی ہے یہ تری تیغِ بسم کی گل فشانی ہے</p>
--	--

<p>دوب مرنگیو گلے تک مرعاب پانی ہے خانہ دلمین غم عشق کی جہانی ہے چھاونی چھاے ہوئے قبر و پیرانی ہے غذہ گل تری منستی ہوئی پیشانی ہے اپنا نانی ہونین خود کوں مرانی ہے ہر جو پیشانی میں آنخو وہی پیشانی ہے کام و رخ کا جو دیتا ہر یہ وہ پانی ہے ہر تعلق سے بری خلعت عریانی ہے چشمہ ہر دو دشمنین کہاں پانی ہے طبع رنگین شفق مرف گل افشانی ہے</p>	<p>بارہ پر آیا ہے آپ خم غربت اتل نخت دل کہا نیکو پیئے کوہر خون جگری شامیانہ ہر نیا گور غریبان پہ کچھا مسکرتے ہوئے لب خندہ گل میں گویا جب کہا یوسف ثانی تو گدڑ بولے کہن شتی ہر مٹائے سے یہ پتھر کی لکیر اور اسگوں نے ہر گراٹے میں شعلہ دیکھے جیدے امن سے نہ مطائب گریباں سے غن اہل رقت سے ہو کیا نفع کی امید شفق نذر محبوب کو گلہ سہ بنائیکے لئے</p>
---	---

شوق - جناب راے ٹہاکر پر شاہ صاحب تلمیذ عالیجناب شاہ دالقاہ

<p>سخت مشکل ہر قیامت کی پریشانی ہے جو ادراکی ہر پیشل ہے لاثانی ہے شرفِ وقت کی کہانی مری طولانی ہے پیر اجل کسکے تجس میں ہر دیوانی ہے ہیں گنگا بہت سخت پیشانی ہے کہتے واعظ کو جو دانا ہیں ینا دانی ہے زندہ ہزار دیو دنیا میں نہ ابانی ہے شیخ جی یہ بھی کوئی شیوہ انسانی ہے جنگو اس بات کی حد درجہ پیشانی ہے</p>	<p>عشق میں کچھ نہیں بن آتی ذہیرانی ہے ان بتوں کے کوئی اوصاف کما تک لکھے غصہ و مل کی ہر بات بیان ہو کیونکر ہو چکی کہے بیان نذر بتان جان نیر حشر میں جائینگے کس منہ سے خدا کیا گئے عشق کی راہ سے واقف وہ نہیں ہر جا کچھ اُس شوخ جہا جو کا مرقع کیونکر میکشی سے جو مجھے منع کیا کرتے ہو میں نے ہر طرح سنا ہے شب و صبح اُنکو</p>
---	--

لالہ اُنکے لبِ نگین کے مقابل کیا ہو لاکھ تدبیر کرے کوئی تو کیا ہوتا ہے وصل میں دست درازی کے گلے پہن کو شاہ کی سالگرہ کا ہے مقرر جلسہ	جسکی سُرخِی سے نخلِ لعلِ بخشانی ہے پیشِ آئینہ کا وہی جو خطِ پیشانی ہے مجھ کو گستاخوں پر اپنی پشیمانی ہے آج امین باغین اور شوقِ غریبِ جانی ہے
---	---

شوقِ جناب محمد مراد علی صاحب تمیز جناب اسیر مرحوم

آبِ بخور کی جو قاتلِ حبی طیفانی ہے سہ آزارِ دین پا کاں جنان بھی پابند اشکِ رور و کے پہاتے ہیں نفسِ مینِ ناز تازہ بہ فصلِ بہار میں ہوئے دلِ غنوں بلِ گئیں خاکِ بنِ سب حسرتیں سیرِ دل منہ پر انجیرِ قاتل کا دمِ قتل مرے گمبہ شوق ہی بڑہ بڑہ کے ٹہرتی ہو کیا شرفِ عشق کو قسامِ ازل نے بخشا حالتِ وجد میں ہیں حضرتِ ناصحِ بیکر جو تعینِ دیکھ کے دل ورجہ کے ٹکڑے مصعوفِ مطلقِ خالقِ برودہ وئے انور شانِ خالقِ ہی دکھائی ہو کر تھے کیا کیا جا کے پیچھے ٹپٹی دیکھ دجسباناں پر نہیں آسانِ فنِ شعر ہے شکلِ ابرِ شوق	تا گل و بحرِ محبت کا مرے پانی ہے طارِ جانِ قفسِ جسمِ مینِ زندانی ہے ہم اسیر و کویہیِ رانیہ ہی پانی ہے مستقلِ دین پر اب آتشِ پھانی ہے ہاے کیسے بہرے گر کی ہوئی ویرانی ہے سخت جانی سے مجھ اپنی پشیمانی ہے اب میا کی درِ عصمت پہ نگہبانی ہے وزہ اس رہ کا تاجِ سلیمانی ہے میکدہ ہے کہ کوئی تھخلِ حقانی ہے چینِ پیشانی ہے یا تیغِ صفائی ہے سبز و خطِ نہیں آفسیرِ قرآنی ہے بتِ خدائی کرین یہ قدرتِ بانی ہے ہم نے بھی دلینِ اسلِ با پیڑی بھائی ہے کہیل لڑ کو نکا نہیں ہو یہ غریبِ جانی ہے
---	---

شیداء جناب خواجہ محمد باقر صاحب لکھنوی

مرکب ہی پیش نظر عالم حیرانی ہے
 نزع کیا نیز ہے تکلیف یک آنی ہے
 دل تلاطم میں ہوا راشکوئی طیفانی ہے
 نقش پارہ فنا جگہ ہی پیش آنی ہے
 او گلِ داغ جنوں نگ تری ہر ضرور
 یا خدا موت ہی کے ہاتھ ہو یہ بڑا پار
 نو نہالِ حسن بہار اپنی دیکھ
 تیغِ خوش آب ہو قاتل کہ تری آگہ کی جو
 یاد میں اس کی ہی ہے مذہبی شکوئی لڑی
 خطِ تو ام کی جدا کر کے جو دیکھی کوئی سطر
 نقش یاد کیسے یاد آتی ہو اپنی بیتی
 تیغِ خوش آب کی کچھ آہ ہو ہو کے تھی
 اگر قدم جملے تو قطعِ روضہ شوق ہو سہل
 مرغِ نقویرِ گلستانِ تحیر ہوں میں
 ڈال دی جان مرے لہجے میں جو کیا
 تیری شمشیرِ دو آب ہے قیامت کی لہر
 تو بہ ہستانہ میں روتا نہ یہ موتی رُلے
 یہ دم نزع مرے کا نہیں کہتا ہے کوئی
 کیا تبسم ہے کہلے جاتے ہیں یا نہ ہم جگہ
 زلفین جب چہرہ پہ وہاں کہہ تو یں یاں ظہر
 خستہ حالی نے کیا چمکے کو گلِ شمشیر

میرے دعویٰ پسند دیدہ قربانی ہے
 دم کے دم پہل پہر آسانی ہی آسانی ہے
 بارہ پتہ ہی ہر شتی مری طوفانی ہے
 اک نشان کہنے کو باقی ہر مگر فانی ہے
 اک اک روز مگر تجہ پہ ر آنی ہے
 مدتِ العمر کے شتی مری طوفانی ہے
 سبزہ رنگِ سپد و پٹا غیفہ فانی ہے
 یہ روانی میں ہی دیکھو تو بٹپانی ہے
 رات دن مجھے تو تبس یہ گردانی ہے
 ہم یہ سمجھے کہ ہمارا خطِ پیشانی ہے
 کوئی ہو کر ابھی کیا اور اسے کہانی ہے
 شعلہ بھڑکانے لگا کون یہ پانی ہے
 مشکلِ اول ہر جہاں بڑے چلے آسانی ہے
 کبھی پرواز کسے یاد پر فغانی ہے
 میسجائی ہو یہ قوتِ روحانی ہے
 دم میں ہر آب ان دم میں بندھ پانی ہے
 خندہ ریزی تیری وجہ پر فغانی ہے
 مشکلِ اس دم ہی ہر آسانی ہی آسانی ہے
 کس قیامت کی تہا دی نکل فغانی ہے
 جمعِ خاطر کا سبب میں پریشانی ہے
 خندہ زوئی کا سبب نگ پریشانی ہے

شفیتہ جناب سید محمد کاظم حسین صاحب کنتوری مقیم حیدرآباد

بالغ مرگ جدائی میں گرا بھائی ہے
 فرقت یار میں اشکو کی یہ طینا ہے
 زلف پر غم سے خود ابر پریشانی ہے
 نور چین چین کے نکلتا ہے عجب سے کسے ساتھ
 اب سرو کار رخ سے ہے نہ ہر کسے خطر
 قتل کے بعد محبت نے جھایا یہ رنگ
 عقل دی ہو جو خدا نے تو بتوں پر نشا
 دو عشاق سے رہتا ہو چرلو کی طرح
 یا ریا ہو جو وقت نفس باز پسین
 تشنگی کا مان محبت ہوں پہلا کیا سیراب
 سر ہر کھائے ہو بے بیٹھے ہیں مرنے قتل کے بعد
 کس سے فرقت میں کہوں کون ہو سنے والا
 صبح ہی دیکھ کے ہوتی ہو صحبت بظہار
 کل جدائی کی مصیبت ہو اٹھانا شکل
 خضر پائین تو پھین جاتے ہیں پست
 جان پہنچتی ہو آخر شب تنہائی میں
 آئینہ ہاضم جان کا کبھی دیکھتا
 خود اپنے کاکر کو جو نکالی تلوار
 وقت گریہ دل سوزا ہیں اُسے شعلے
 عقل کہتی ہے کھاؤ طرف کو بے بتان

آجک زندہ رہے سخت پیشانی ہے
 بحر و بر ایک ہیں اسد بچڑ پانی ہے
 تیر جلتی ہو صبا کسلے دیوانی ہے
 پردہ حسن نقاب رخ نورانی ہے
 وہ کسویں دل جسم کی عریانی ہے
 واسن یا مددے خون سے نشانی ہے
 سوچنا عشق میں انجام کا نادانی ہے
 کیا جفا کا یہی خصلت انسانی ہے
 ابھی کچھ اور زمانہ کی ہوا کھانی ہے
 ذوق ایسا ہو کھوان جھین نہیں پانی ہے
 کیا یہ غیر و نکلے دکھانے کو پیشانی ہے
 قصہ زلف اکافسانہ طولانی ہے
 چشم بدو درود روشن تیری پیشانی ہے
 آج مر جاؤں یہ میرے لئے آسانی ہے
 میرے جلاؤں کی تلوار کا وہ پانی ہے
 صد نہ عجوب صد نہ روحانی ہے
 لکھنا اتک ہی سکتے ہی حیرانی ہے
 خود اجل ہی مری مصروف گہبانی ہے
 شعلے آتش کے لئے ساتھ دان پانی ہے
 عشق کہتا ہو جلو عقل تو دیوانی ہے

شیفتہ اب نہیں پیریں جوانی کی آنگ	صرف اصرار اجنا سے خوشخوانی ہے
----------------------------------	-------------------------------

صفا جناب مع لوی محمد عبدالواسع صاحب گرو حضرت امیر مینا کی از بہول

غیر نے جان سے جائیگی اگر مٹانی ہے ابرو یا ہے باتیں صفا ہانی ہے اسلئے دلف کو انجمن پریشانی ہے طغیہ دیکھ چڑکتے ہیں نگہ نے خون پر نہم اخیار سے آتے ہیں وہ کیا کیا لیکر پہچ اس گیسو پچان سے نکلتا ہی نہیں شوق سے کبدا برو میں کرین فیج مجھے قطرے شہم کے نہیں سبزہ خوابیدہ پر بوسہ شہم مجھے دیکھتے قمراتے ہیں رودیا وہ بت کا فرو یہ جانامین نے نزع کے وقت وہ آئے ہیں مگر کہنے سے کچھ نظری نہیں آتا ہر مجھے تیرے سوا ایک ہر آب صفا اور سے ناباکی شہنشاہ زلف کے عشق میں ہمیت خاطر و کمان بچی نظریں کبھی ہٹی نہیں جہد سے ترے ہو صفا یہ اثر فیض ایسے برحوم	آج کو کسلے صدمہ ہے پریشانی ہے سیکڑوں دج کے پہر بھی دھج پانی ہے یہ پری آپ کے دھار کی دیوانی ہے میرے روئیکو وہ کہتے ہیں افشانی ہے بچی آنکھیں ہیں پسینہ پریشانی ہے یہ بھی کیا دل کی طرح زلف کا زامانی ہے تیغ انداز سے منظور جو قربانی ہے خندہ گل پہ فلک کی گہر افشانی ہے سات چہنوں میں ہے تیرے لئے چہانی ہے کہ مری آہ سے تھرکا جگر پانی ہے بات مانی ہی ہو ظالم نے تو گبیانی ہے آنکھ کی پتلی تری صورت نورانی ہے فرق کیسے کا ہو ورنہ یہ وہی پانی ہے دل پہ چہانی ہوئی ہر وقت پریشانی ہے خوب جو بن کی مخالفت ہو گبیانی ہے نخت سے سخت زمین کیر لئے پانی ہے
--	---

ضیفہ جناب محمد عبداللہ خان صاحب مؤلف یادگار ضیفہ منصب اور کیا

من میں فرد ہو کون ترا مانی ہے	مولا کا ترالہ دین کنانی ہے
-------------------------------	----------------------------

زلف مشکون تری یان و جہ پریشانی ہے
 شانِ مہرود ہے پاچہرہ کوزرانی ہے
 خیر بیجا جو دہان بہر گلبانی ہے
 ہمسری کرتا ہواُس سے کہ جولاٹانی ہے
 اضطرابِ دل خود رفتہ سے عبوری ہے
 مین تو مین جملہ حسینانِ جہان کہتے ہیں
 کام انسان کو پرچائے عالم سے کیا
 نہ ملین گئے نہ ملین گئے کہی بیانِ تجھ سے
 پس کیا قیدِ قلعن مین عدم سے اگر
 آبِ خیر ہے کہ بندوق کا چہرہ بلبل
 آبِ شمشیر سے ہوتا ہے گلو تر اپنا
 ناخنِ فکر سے ہو عقدہ کشائی معلوم
 زباں کو بند جو ہے پی الہی اکہیں کلچائیں
 جو کیسودہ ہوا تیا یہ ہوئی کیوں لہوٹ
 گردِ عارض کے ہنیں سبزہ خط کی تحریر
 دیکھتے ہی اسے جہانی ہین پر یانِ تابع
 جے وصفِ دردِ دماغین جو اشعار پڑے
 سر پہ ہے کانہیں گنبد گردنِ باقی
 بزمِ دہان مین جو آئی ہو ابل پرتی ہو
 دیکھنے کے نہیں قابل مراد یوانِ عین

پنج پر نور ترا باعثِ حیرانی ہے
 قد بالائرا مصرعِ لاثانی ہے
 جانِ کجوت کی ہاتھوں سے مرے جانی ہے
 کن خیا لو مین تو اسے یوسف کفانی ہے
 کسکا جو یا ہون تجھتا ہون کہ نادانی ہے
 یا پیشل ہو کو کون تر اٹانی ہے
 جکولائی ہے کہاں روح ہی یوانی ہے
 جان جائے کہ رہے ہاتھ ہی تھانی ہے
 مین نہیں آتا تہا یہ روح کی نادانی ہے
 تری تقدیر مین یہ دانہ ہی یہ پانی ہے
 دمِ آخر مری قتدیر کا یہ پانی ہے
 جو ہر پیشانی مین تحریر وہ پیشانی ہے
 اسے غفلت مین ہو تو سخت یادانی ہے
 دل تو سودائی ہو کیا عقل ہی یوانی ہے
 خطِ طغرائین لکھی آیتِ قرآنی ہے
 کیا کف دست تر نقشِ سلیمانی ہے
 سٹے قالون نے کہا کیا گہر فشانی ہے
 ایک دن شکلِ جاب لب جو فانی ہے
 دختِ رزد کیہنا کس مرتبہ دیوانی ہے
 ایک مجموعہ اور اقی پریشانی ہے

ظہیر جناب مولوی سید ظہیر الدین حسین خالصاحب دہلوی

<p>آج کعبہ میں بڑی دھوم سے قربانی ہے بے دھرم کیا یہی آئینِ مہملتی ہے میں تو سودا لی ہوں مشاہدہ بی لوانی ہے ہاے کیا کیا مجھے دل کے پشیمانی ہے تارِ زنا میں تسبیحِ سلیمانی ہے یو فاضل تری مہمانی ہو گھر جانی ہے غیر شہدہ کو میں بدظن نہیں جراتی ہے رخت پاکیزہ جب جامہ عریانی ہے دل کو محبتِ خاطر سے پریشانی ہے یو فائری نظر دوسے پیمانی ہے آج اس گھر میں کسی در کی مہمانی ہے پدوہ رازِ محبت مری عریانی ہے شیوہ بال ہما خاص گسالی ہے یہ تو بخود سے تری زلف بھی لوانی ہے گل ہو پڑ مردہ ہنسی خمیہ کی کہسیانی ہے کیا کسی گیسو بزم کی پریشانی ہے کچھ جدا گانہ مری طرزِ غوغوانی ہے</p>	<p>عید کا روز ہے عشاق کی مہمانی ہے غیر کے ہاتھ سے ہوتی مری قربانی ہے کشکش گیسو سے پر تاب سے نادانی ہے سینہ کو بی ہو جگر کا دی ہے جراتی ہے رشتہ کفر سے پابند سلیمانی ہے بے سبب سچ کا انجام پریشانی ہے آئینہ دیکھ کے کس کی کو پریشانی ہے شست و شو کی نہ ہو حاجتِ رُو کا کچھ کام یا الگ ہی ہوشِ وصل کا انجام خمیہ بے طرح پڑتی ہو کچھ غیر کی جانب سرِ بزم الفرق اسی غمِ دل کی شبِ بھرانِ محنت یہ خبر کے چپاتے ہیں خبر کو ہشیار سرفرازوں کو گراتا ہو راج سے فلک دل پر بزمِ شدہ سے اس کو الجھنا کیا تھا اک تبسم سے تنہا رہے تیکو نے پہونٹے کیون مرے دل کی طرح سے ہو پراگندہ راج نغمہ بیل شید کو میاں رک ہوں ظہیر</p>
<p>اور پری دسے ہنسی آپ کی کہسیانی ہے بیدی مری گھر کی مری مہمانی ہے دعوت کرتی مجھے بے محل گراخانانی ہے</p>	<p>صاف تو ہے عہدِ انجمنِ پشیمانی ہے خانہ آرائی مری سیرِ دسمانی ہے دشمن ہے آپ بچا اور بازوِ وقتِ تلخانی ہے</p>

<p>جان کی طرح سے کج بخت نخلی ہی نہیں بے زری جو ہر ذاتی کو بھی دیتی ہے رشا نفس تارہ ہر سدرہ تسلیم نہ رضا میں نہ کہتا تھا کہ آئینہ نہ دیکھو دیکھو پھر وہی دست جنوں ہر وہی سودا دہی کیوں نہ مقبول ہو یہ سحر سیاہی میری حضرت شاد کسا شاد کی ہے یہ تعمیل چلکے دیکھو تو ذرا سیر میں تم بھی ٹھہریں</p>	<p>کیا مری حسرت دل بھی کوئی زندانی ہے دشمن نام و نشان بے سرو سامانی ہے کو چہ دوست میں دشمن کی نگہبانی ہے اب اسے سچ ہے یا اکیو حیرانی ہے پھر وہی جامہ درمی چاک گریانی ہے حضرت ذوق کی قلم بردبانی ہے ورنہ اس میں کسے ذوق غولخالی ہے آج نگلشن میں مناد دل کی غولخالی ہے</p>
--	---

ظہیر جناب قاضی محمد ظہیر الدین صاحب شاگرد حضرت امیر مینائی

<p>آپ خنجر دم مزج وطنیانی ہے سبز و خضر سے عیان صنعت یزدانی ہے قلم عشق کی کیا سینہ میں طغیانی ہے شیشہ دلمیں پری بکے اترتے ہیں حسین کہوتے ہیں کبھی زلف کو کبھی باندھے ہیں قتل ہو کر یہ کہا عقدہ ہا لاغسل دشت دشت بچھے کھلتا ہوا گلابیں کیا کہو دین کسے سر قریہ زلفین اپنی آتش عشق شگفتی ہے مرے سینہ میں لگتی باغین کی صبح مبادست جنوں تیغ قاتل سے ٹپکتے ہیں لہو کے قطرے</p>	<p>حوض خون مری شد گدے سداں یابی ہے مصحف رچہ لکھی آیت سہرانی ہے کشتی عمر روان کیوں مری طوفانی ہے داغ دل اپنا ہر یا ہر سلما نی ہے آنگو بھی میری طرح آج پریشانی ہے پرودہ دار شہد اتبج کی عیانی ہے نظر دین ذرہ ہر اک غول بیابانی ہے کس قیامت کی اندھیل میں پریشانی ہے شعلہ کس کی دلمیں شرار افشانی ہے ہر طرف پہلوئیں کیوں چاک گریانی ہے لاش پر عاشق بکیں کی گل افشانی ہے</p>
---	--

<p> غش میں بہزاد بہر محل دہرائی ہے فلکِ مَن سے ہوتی گہر فشانی ہے دل میں تیر نگہ ناز کی مہمانی ہے آج کیا کیا مری تربت پہ گل فشانی ہے آج امی حضرتِ دل بنے ہی بھانی ہے بن پیا لوں میں جتنی طے نہیں پہرائی ہے دوش پر پر یوں کے تاحِ تسلیمانی ہے بحرِ خون کی ترے کو جہ میں وہ طینانی ہے تیرا قیدی کوئی کوئی مراد زانی ہے محل سے نہیں یہ بزمِ مخدانی ہے </p>	<p> کھجلی ہے جو ترے گیسو وارو کی شبیر گرتے ہیں قطرہ پسینہ کے جبین سے اٹکی خونِ کانِ زخمِ جگر کیوں نہوسینہ میں ہے قبر پر میری وہ نہیں ہنس کے جلاتے ہیں وہل قاتل کا میسر ہو بلا سے سر جا یادِ دشمن میں روانِ اشک ہیں اُن گھوٹ کشتہ مَن کا تابوت یہ لاتے ہیں حسین سرِ عشاقِ جبابو کی طرح تیرے ہیں میتِ یزلف ہو دل لیں ہو خواہش تیر ہو شیار سے ٹھہیر اس میں قدم رکھنا تم </p>
---	--

عزیز جناب محمد امتیاز علی صاحب میٹھوی شاگر جناب شیفۃ کنتوری

<p> گلِ زگس کو تری آنکھ سے حیرانی ہے سخت جانی سے اصرارِ کھوٹا بیانی ہے آئینہ دیکھ کے خود یار کو حیرانی ہے عشقِ آسان نہیں صدمہ روحانی ہے اُسکا ثانی ہو جا نہیں نہ طرائفی ہے شیرِ دغا مکر کہ عشق میں ل پانی ہے حسرتِ دیاسِ غم و درد کی ہجانی ہے کون اس بزم کا معلوم نہیں بانی ہے ساتھِ دشت میں غلط میسر و سلمانی ہے </p>	<p> زلزلِ خمدار سے سنبھل کو پریشانی ہے تجّ قاتل ہو ادھر شرم سے پانی پانی اچھی صورت بھی عجب چیز ہے ماشاء اللہ دل جو دیتے ہو کیکو تو سمجھو جو کیکو مَن میں یا رب جو منہلِ محبت میں ہو نہیں کبھی رکھینگے نہ اس راہ میں ایثارِ قدم اب کہاں وصل کمانِ جوشِ مسرتِ دلین حاشقوں پر ہر سوا جو ریتان روز بروز تیرے وحشی کو پہلا کیا سرو سامانے مَن </p>
--	---

یہ زانیگی دورنگی ہے مقامِ عبرت لاشِ پیری پر پرونا جگہ ہے عزت	کوئی نالان کوئی مصروفِ غلوحوالی ہے اپنا تابوت نہیں تختِ سلیمانی ہے
---	---

عظیم جناب محمد عظیم الدین صاحبِ فیضانِ کتبِ ناطقِ یار و متعیشی پر پُرسِ افسانہ

دل کے ارمان طے خاکِ مینِ حیرانی ہے اپنے گیسوئے پریشان کو نہ اُجھار کہو تیرے کشتے کو نہ ہے گورِ میسر نہ کفن + دل لیا اپنے پہلو سے خبرِ مہکِ نین زندگی تک تو بشو گیلے بہرِ م کا پرہ تو میرِ مقبولِ بی اور ہے محبوبِ علی شاہِ توشیحِ بر پروانہ رعایا تہدی چشمہ فیض سے تیرے ہنیرِ محروم کوئی پہرہ گلدستہ کیوں قدر سے دیکھیں شہر شہرِ مین کیوں عظیم آکھ چرچا ہو جا	عشق کی براہِ مین کیا بے سُر سامانی ہے ہج کیا کیا ہیں مرے دکو پریشانی ہے مر گئے پرچی وہی بے سُر سامانی ہے پوری اچھی ہے یا اور اچھی گہمانی ہے جسم سے ہو کے جدا روح کو عیانی ہے تیرا اے آصفِ مساں نہیں پٹانی ہے سب مین دڑے ترے تو بہرِ جہانانی ہے تیری فطرت مین حرارت کا بہرِ پانی ہے جسکا دیوانِ دکن آپ ہوا بانی ہے روزِ مرہ ہی ہر اور ٹھیک باندانی ہے
--	---

فائز جناب مرزا محمد حسن صاحبِ بنا رسی

خیر مکن غم و غصہ سے امان پانی ہے خانہِ چشم مین اُس شوخی جہانی ہے تیرے ہاتھوں یہ پرستائیں میرانی ہے سب کو دیا ہے وہ ترکی مین جوابِ ترکی سنبھلتا مین گیا مین تو گلا یہ عقدہ	چین چین پر مری نقشِ خطِ پیشانی ہے بر بکرا شک نہوانہ کہین پانی ہے ہر پر ہی تیرے ہی بندگی دیوانی ہے ختمِ زبانِ پراس بت کے زبانِ الی ہے عشق گیسو سُر سامان پریشانی ہے
---	--

<p>ای عزیز ویہ مسلمان ہے کہ نصرانی ہے آئینہ گم ہے ستارا مجھے حیرانی ہے کہ عدالت ہی ترے عہد میں دیوانی ہے بارِ خاطر انہیں تلوار کی عریانی ہے کچھ دنوں خانہٴ زنجیر میں مہمانی ہے میری تربت پہ بھی محلِ کاشانی ہے عندلیبوں کی ہر حرکت نواخوانی ہے بسا افسوس ترے اوزان یہ گراخانہ ہے کہ نمک بھی ترے چہرے کا سلیمانی ہے فائزِ ناکدے درِ خاقانی ہے</p>	<p>میں مسما جو کہوں اُسکو تو کہتا ہر وہ شوق منذ کہانیکو جو کہئے تو وہ دیتا ہر جواب ای پری جا کے کہاں کیجئے تیری فریاد قتل کس طرح سے ہوں شرم سے میرے آگے جاسیے دشت کو اب آپ کہ اپنی اہمیس خون چٹک کا ہو جو بانی کے عوض قاتل درِ رسول لیا دیکے چمن نے نہ رگل گر ہے موت کا بازار ہر اک جا لیکن ای پری تیری ملاحت میں ہر شان ہی کلمتہ سہجان گذشتہ سے ہوا کچھ حاصل</p>
---	--

فضا جناب محمد محبوب علی صاحب حیدر آبادی تلمیذ جناب شوق

<p>سخت ترگو ہوز میں شمر کی یاں پانی ہے کلک قدرت کو تھکے دیکھتے حیرانی ہے جو ادا آہی اکیان ہے لاثانی ہے آج ہو جاے جو ہونا ہی بیٹھانی ہے خاک ہر کوچہ و بازار کی حب چہانی ہے ترے کوچہ کی گدائی مجھے سلطانی ہے دان و حسن پس کسی نگہبانی ہے واہ کہا حسن یہ کیا چہرہ نورانی ہے کیا مرے قتل سے قاتل کو شہانی ہے</p>	<p>فیض آستاد سے وہ طبع میں جولانی ہے اوشہ حسن ترا حسن وہ لاثانی ہے جو کہی بات قسم ہے وہ انوکھی سخی ہند فیصلہ اسکا ہو یہ روز کی کلکل مٹجائے ہاتھ آیا ہر مرے وہ میر گیتی افروز وہ گدا ہوں نہیجی جاہ و چشم کی خواہش غمخوار نہ ادا باند ہے چہری بیٹھین دیکھ کر تھکویہ کہتا ہے مہ چار دہم یاد آتی ہیں وفا میں چہرے ہمد مری</p>
--	---

لوہہ بازی میں بگڑا کر یہ کیا کہتا انکہ اُنہا کر جسے دیکھا دین سہل وہ ہوا اسے قضا ہوتے ہیں تجھ پر پرزہ اونٹنا	بجلی بیویہ کوئی شیوہ انسانی ہے نگہ یار ہے یا تیغ صفا ہانی ہے کیا ترے پاس کوئی نہر سلیمانی ہے
--	--

ماہر جناب مولوی سید علی رضا صاحب تلمیذ جناب کامل لکھنوی

عشق کیسو میں جو ہر وقت پریشانی ہے تیرے کشتو کئے نہیں تن چنار صحرا رات آئی ہر جلو نور میں پھر سن لینا میں اُٹاؤں شبِ فرقت کی جفا کین خاموشی کو پیاس کی لہذا نہ سہین حسن پر ناز مجھے جھکو وفا پر ہے کہند دوش پر لیکے چلے اپنے پر برداسکو دیدہ ترے اُٹا یا ہے غضب طوفان دیکھوں مٹی نہیں کجک دل مضطرب داوِ چشمرکِ خون کا دعویٰ کیونکر کیا حسنین نے کہا جو خفا ہو ماہر	دل تو سودا کی تھا کیا طبع ہی دیوانی ہے چشمِ مینا ہو تو یہ جامہ نوزانی ہے داستانِ درد کی تہوڑی نہ طبع لالی ہے موت کیوں آئین جاتی ہے اگر آتی ہے دوڑ کر آئین ابھی آبلوئیں پانی ہے نہرا مثل نہ دنیا میں ترا ثانی ہے میرا تابوت ہی تختِ سلیمانی ہے جسمِ گنہ شکِ زمین ہی وہیں اب پانی ہے سنگِ آپکا ہے اور مری پیشانی ہے قتل تو اُسے کیا جھکو پشیمانی ہے اب میں گئے نہ کہی لیں یہ کیا ثانی ہے
---	--

ممتاز جناب قاضی محمد متاخر حسین صاحب از سبیلی محیت

گل ترے منہ کے مقابل بہر تن پانی ہے دیکھ اک بوہ اُسے ایسی پشیمانی ہے اُسے اُنکھیں نہ لایا کاسب کیا لہجہ	ہم گلاب اُسکو چھپیں تو یہ نادانی ہے شرم سے ڈوبی پسین میں وہ پیشانی ہے ظلم مجھ پر جو کیے ہیں یہ پشیمانی ہے
--	---

<p>میری قسمت میں یہی سرکہ پشانی ہے لاکھ دانائی سے بہتر مری نادانی ہے کس قدر میرے گناہوں سے پشانی ہے ہجر جانان میں مجھ کو موت کب لانی ہے ای پر ساری کچھری تری ولانی ہے تیرے آئینہ زانو سو پشیمانی ہے ہاتھ کیجئے ہوئے خود موقوف مانی ہے میرے گھر آج سگ یار کی ہمالی ہے یہ کمی خون کی اشکوں کی فراوانی ہے جب کہا اُسے مری گھر تری ہمالی ہے چشمہ چشم سے اشکوں کی فراوانی ہے کوئی شبنم اسے سمجھے تو یزداوانی ہے سنستے ہیں یار کے گھر غری کی ہمالی ہے سر نہاؤ ہی رہا ایسی پشیمانی ہے مثل شمشیر برہنہ تری عریانی ہے پھوٹی تقدیر میں جو عروسی پشانی ہے صبح کے ہاتھ مری چاک گریانی ہے ہند میں محلو بجھتے ہیں کہ عاقانی ہے</p>	<p>مطلب کرنے کو یوں چہرین بچیں ہے ساقی میں ہوں دیوانہ مری گردن طفلان حسن لکھتے ہیں کاتب اعمال چھپائے منہ کو ظلمت شب مجھ کو ظلمت آب حیوان فائدہ کیا جو ترے ظلم کا اظہار کردن آئینے کو یوں نہ چھپیں پردہ نگاری میں سر پر بھی کسب یار کا نقشہ نہ کچا ہڈیاں پھوٹی ساقی ہی ہنہیں طالبین جوش سودا میں گہن خشک بین انگشتیں فرط شادی سو میں بھوک مری بھاگ گئی بھیک کرات جلالی کی ہوئی ہے جاری شرم رخ سے ترے پھولوں کو پسینا آیا اپنے گھر زیت سو ہم ہاتھ نہ کیوں دھو بیٹھیں کس رخ سے ترے آئینے کا چہرہ اُترا وصل میں تجھے گلے ملتے ہی مر جاؤنگا سر کہاں پھوڑوں کہاں جاؤ گھسوں پشانی پوکے پھٹتے ہی شب وصل بُرا دست خون تو جو صلاح ہے خالق دکن کا محتار</p>
ولہ	
<p>خندہ زن اسپر ہستی ہو پشانی ہے پڑ گئی اوس گلوں پر پشیمانی ہے</p>	<p>طغند زن صبح پہ وہ چہرہ فودانی ہے عرق شرم میں دُوبے جو ترا منہ دیکھا</p>

<p>کون کوئین میں ہے جو زانیہ ہے پھوٹی قیمت سے شکستہ پشانی ہے کھانے پیے کو یہ دانہ ہی پانی ہے نور میں چاند سے گھٹی ہوئی پشانی ہے شرم سے چہرہ چھلکے ہوئے خود مانی ہے خاک بنے ترے کوچ کی وجہ چپانی ہے لبِ ظالم کا جبہ لعل وہ پیکانی ہے شربتِ قدمین کیا سرکہ پشانی ہے میوہِ ساقی نے مجھے دی ہوئی پانی ہے اسکی نفرت میں مجھ کو نیکہان الٹی ہے تیغِ مائے گایہود تری ای مانی ہے چارہ گر غرقِ عرف ہی یہ پشانی ہے چاند کے آگے دھندلائی پشانی ہے سرنگون شرم سے مانندِ ظلم مانی ہے دل بکھرے لگا اس درجہ پریشانی ہے کہ میری تنقِ زبان اس صفا مانی ہے</p>	<p>دوسرا ہر دوسرا میں نہیں کوئی تجھ سے سرورِ یار یہ سجدوں سے ہی لکڑے لکڑے پیٹے ہیں جھوکرین کھا کر ترے در پر سنو میں یہ منہ کھولے کہتا ہوں ترے سر کی تم چہرہ لگیا دم ترے چہرے کا نہ اُترا نقشہ خاک میں مل گئے ہم دل جو ہوا گم نہ ملا تیری دل پہ لگی بات جو منہ سے نکلی یار نے جین بھین ہو کے دکھایا دیدار میری پھوٹی ہوئی قیمت سے شکستہ پشانی ہے خواب میں وصل کا وعدہ تو کیا بلکہ کوئی صورت نہیں جو کچھ کے اسکی تصویر مر گیا میں عرفِ شرم میں بھیگی ہو دوا چند منزل اُسے لکڑے سے بھگایا سو مار مثلِ آئینہ ترا عکس نہ اُترا اُس سے اُنکے بکھرے ہوئے المون کا قصہ جو ہند فارسی ہوتی تو کھلتے مرے جو ہر ممتاز</p>
<p>نعم جنابِ لوی امجد علی صاحب لکھنوی مقیم حیدرآباد</p>	<p>دل میں یہ قلمِ اندہ کی طغیانی ہے خوف کیا کو پتہ قافلِ میں جو طغیانی ہے کس بن پر کوئی سفاک ترا مانی ہے</p>

<p>سبزہ رنگوں کی جدالی سپہیں آخر کنگ سنگے کہتا ہوں کہتا ہوں جو حال شب بھر کے کو جادون سپر ہو جو صل اس بُت کا کیا ڈرا ہے مجھے کینچ کے خنجر قاتل ہے عبت وعدہ شب وصل سنگے تیری اک رانہ ہی سوختر تراے رشک پری خود گلکا کاٹ کے مر جائیں کوئی فرقت دیکھ کر مثل کتان دل نہو لڑے کیونکر عشق صادق کا انزویہ تو کیا لطف ہو سبز رنگی ہی بلاتھی یہ ستم اور کیا زلف کے عشق میں ہر روز بلاے ٹھہر چکیوں میں جو اڑاتا ہی مری الفت کو کام آسان بھی میرے لیے سب مشکل ہیں اسکے انجام میں سو ٹھکین پرتی ہیں نعیم</p>	<p>زہر کھالین گے کسی روز ہی ٹھانی ہے ختم کیجیے یہ قصہ طولانی ہے منت مقرر اب سچ تو یہ مانی ہے آج بھی جائے جو بلا مرہ پر آئی ہے اپنے بات مری کہیے تو کب مانی ہے خاتم دست ہی یا ہر لیلائی ہے آخر اک فد تو یہ جان بد میں جانی ہے کیا چکتی ہوئی وہ چاندی پشانی ہے رفیق ان بکری میں یان کو پشانی ہے آج اس شخص کی پوناک بھی سب مانی ہے ماتن گھیرے ہوئے دلو پشانی ہے ای پری بر بھی کوئی شیوہ آسانی ہے ایک دم میں جھینگل میں بھی آسانی ہے گرچہ آغاز محبت میں کچھ آسانی ہے</p>
---	---

وفا جناب حکیم عبدالہادی خان صاحب امپوری تلمیذ امیر نیالی مرحوم

<p>دلین امیر کی دلی یہ طنیانی ہے مرثوہ اسے سون کہ چہ چوہ کی از زنی ہے پاون پھیلائی میں جسے وہ گرانانی ہے آؤ دھبی نیز نگ تب ہی دیکھو عالم اک قطرہ خون جبکو ٹپکنا دشوار</p>	<p>محبو امید کرم سے بھی پشانی ہے فرہ تا مہر زیارت گہ حیرانی ہے میں ہوں لکھنؤ کش نازن آسانی ہے دل فارت زدہ مضی کش حیرانی ہے رگہ سستی بھی رگ بدیدہ قربانی ہے</p>
---	--

<p>خلوتِ قدیم بھی حسنِ ہر نگاہ طلب جس سے دل جلتے ہیں وہ انکی دلداری ہے بھول کر کیا کہیں پردے سے نکل آئے ہو دو جہان کو نگہِ عمر سے تو لاسے بے سائلے کوئی تجاے تو شکوہ کیا ہی کس نراکت سے کھلے ہیں گلِ زخمِ جاوید جلوہِ مہرِ قیامت کے نیچے معلوم نگہی دہرے باہر سے فراغت میری ہاں ٹپکتا ہے انہیں باتوں سے رنگِ تہی روحِ نظارہ جسے کہتے ہیں کہنے والے نالے کیا ہیں لہنے سے کہے تھامے ای وقتا شکی شوقِ کارِ دنیا کیوں ہے</p>	<p>میں ہوں صیاد ہی اندازِ گہائی ہے جس سے گھر لگتے ہیں وہ انکی گہائی ہے میرے چہرے سے عیاں کیوں غمِ پہاڑی ہے میری نظر و بین ہی جو بے سرو سامنی ہے القیاتِ ستم ناز کو آسانی ہے صبحِ فردوس تری تیغ کی عریانی ہے دستِ اندیشہ میں آئینہ بھیرانی ہے میں ہوں اور سجتِ آغوشِ پشانی ہے بیٹھ کر روئیں پردے سے گلِ فشانے ہے حسنِ پردہ میں وہ جلوہ پہاڑی ہے اب اسی پر عینِ آہنگِ غمِ نخلانی ہے زہرہِ نادیدہ دل تا بحجبِ گہائی ہے</p>
--	---

مصرعہاے طرح

تڑپاے قافیہ	(اتک ہمارے دلوں سے تڑپاے جاتے ہیں)	۲۰ جمادی الاول تک
جگر قافیہ	(نقشہ پھرتا ہے وہ نظر میں)	۲۱ جمادی الثانی تک
لال قافیہ	(چاکِ دل صورتِ ہلال ہوا)	۲۰ رجب تک

اعلانِ مشاعرہ

حسب معمول ہم اربب سنہ حال کو مشاعرہ بہ تقریب عرس از شریف پر حضرت
فیض رحمۃ اللہ علیہ کے (سیردن لال دروازہ حیدر آباد دکن - دن کے گیارہ بجے سے
شروع ہوتا ہے جو حضرات مشاعرہ میں تشریف نہ لاسکیں اپنا کلام مع نام و نشان
بخط واضح محمد فیاض الدین خان صاحب المخابر ذاب مشرق جنگ بہادر
مدوگا رستم صرف خاص دیشی کے پاس روانہ فرمائیں تا شریک گلہ سہ ہو۔

مصرعائے طبع

فارسی دل از فیض جناب فیض شاد است قافیہ یاد

اردو بیاختہ اک آہ نکلی ہے جگر سے۔ سر

المشترک مشاعرہ
۱۵۲

ضوابط محبوب الکلام

وقفہ ۱۔ یہ گلدستہ ہر راہ ہلالی کی چھٹی تاج کو شائع ہوتا ہے۔ اسکے تمام حقوق عالجنا ب وزارت پناہ نے مہتمم گلدستہ کو عطا فرمائے ہیں۔ اور مہتمم نے اپنی طرف سے یہ قیمت قرار دی ہے۔ عام قیمت سا نانہ پیشگی مع حصول درود پید (مع) عامد و عہدہ داران عالی مرتبہ سے پانچ روپیہ (ص) امر اسے نظام در و ساسے عالی مقام اپنی شان کے موافق جو قدر دانی فرمائیں۔

وقفہ ۲۔ کلام کا انتخاب کمیٹی کے متعلق ہے۔ انتخاب میں شعروشاعر دونوں کے رتبہ پر نظر ہوگی۔ یعنی اساتذہ کے جیسے شعر چھوٹے حائین کے بدیعوں کے شر دیے شعر لے لیے جائیں گے۔ کسی صاحب کو انتخاب پر اعتراض کا حق نہ ہوگا۔

وقفہ ۳۔ طرح کے علاوہ کلام بشرط پسند و گنجائش طبع ہوگا۔

وقفہ ۴۔ اشتہارات کی چھپائی بذریعہ تحریر طے ہو سکتی ہے۔

وقفہ ۵۔ خط و کتابت اس پتے سے ہونی چاہیے۔

محبوب پریس علاقہ پٹیکاری بنام مہتمم محبوب الکلام و دبیرہ مثنوی

